Domingo 3 de Febrero de 1878 BUENOS AIRES Año XV. — 787

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

BIBLIOTECA B.s A.s PUBL

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Los beneficios de la Conciliacion

Ay! Dios mio! acabo de leer los diarios y estoy completamente desanimado.

Parece que las cosas nunca han ido tan mal.

Todos los diarios están descontentos menos la *Nacion*.

Se dicen cosas terribles respecto al Gobierno de la Provincia.

Parece que al doctor Lastra, que quiere absolutamente dejar su puesto, una mano poderosa ha razgado la falda de la levita al quererlo detener.

Un financista de alta escuela lee en confidencia á sns numerosos amigos páginas sueltas ó reflexiones económicas que deben hacer parte de la obra que va á publicar, y los qne han oido esas confidencias aseguran que la aparicion de ese libro producirá no un conflicto financiero (neolojismo autorizado por el diccionario de Rom, Lanús y Cia.) sino un verdadero cataclisma que trastornará de tal modo la situacion del pais que nunca éste podrá volver á levantarse.

Aquí viene el caso de decir que la necesidad de esa obra patriótico-filantrópica se hacia sentir.

Por otra parte, tambien tenemos sintomas espantosos.

Los órganos de publicidad, excepto la *Nacion* submencionada (no vayan á ponerme subvencionada) preveen llagas y jorobas.

Y si la *Nacion* no es del mismo parecer que los demás diarios es porque la redaccion y la direccion van *chocheando*.

Muy claramente se lo dice el jueves un diario *de la mañana, que con una franqueza que será talvez mal recibida del interesado, advierte al* general Mitre que está en decadencia, que su periódico es un fiambre desde que él directamente lo dirige, y que ha perdido todo mérito é interés desde que se ha sostituido al atleta que lo ha abandonado para hacer viages de conciliacion á Corrientes só pretesto de instruccion pública.

Estamos muy mal parados.

La conciliacion dá frutos amargos.

Autonomistas y Nacionalistas descontentos de sí mismos y de los demás, se miran entre si con aire amenazador, pero sin morder, como los perros de porcelana que se ponen de adorno en las puertas de las quintas.

Pero no son solo estas sino otras circunstancias deplorables, que nos pronostican un porvenir *idem*.

La lista de candidatos está deplorablemente elaborada, tanto de un lado como de otro.

Pepe Paz no figura en la de los Mitristas.

Sus amigos se quejan amargamente.

Uno de ellos esclama en letra de molde:

« La *Prensa* es el diario mas importante del partito Mitrista!

» Pepe Paz es dueño de la *Prensa*.

» Pepe Paz es redactor de la *Prensa*.

» Pepe Paz es director de la *Prensa*.

» Pepe Paz es administrador de la *Prensa*

» Pepe Paz es portero de la *Prensa*.

» Pepe Paz es todo.... en la *Prensa*.

» Entretanto los Nacionalistas han hecho con él, lo que los Autonomistas con Garmendia, Luis V. Varela, Navarro Viola y otros: *le han pegado un punta-pié* — pues esta es la palabra — prescindiendo completamente de él al formar la lista.»

Caracoles! yo no sabia que las cosas habian ido tan lejos!

Y esas patadas que han recibido Luis V. Varela, Garmendia, Navarro Viola y Pepe Paz de sus respectivos partidos ¿cómo y en qué sitio han sido aplicadas?

Esa cuestion es muy importante, hay punta-piés mas ó menos humillantes segun el sitio en donde se reciben.

Una patada en una canilla es mas dolorosa pero menos vejatoria que en la parte en donde el lomo cambia de nombre.

Lo cierto es que los amigos de Pepe Paz furiosos han reclamado y pedido la refaccion de la lista, ó por lo menos la eliminacion de uno de los que figuran en ella para poner á Pepe Paz en su lugar.

Parece mismo que ha habido entrevistas y coloquios al respecto.

— Se han Vdes. olvidado de Pepe Paz.

— Es verdad, hombre!... es verdad!

— Hay que ponerlo.

— Y cómo? Ya no es tiempo, la lista está hecha.

— Se puede rehacer.

— Pero entonces seria preciso eliminar nno de los que están.

— Naturalmente!

— Pero hombre! que chasco, pára aquel.

— Que importa eso!

— Se resentirá.

— Que se resienta.

— Y quién sacaríamos?

— Hombre..... espérese..... ¿á ver la lista?

— Ahí está.

— Hum!..,.. saquemos á Terry.

— A Terry? pero....

— Nó, nó, nó! quitemos á Terry, es el mas borrable.

— Vd. cree?

— Si, hombre, sí!

Todo eso es muy lisonjero sin duda, para Pepe Paz pero confesemos que no lo es tanto para Terry.

El diario en que Pepe Paz ha hallado un apoyo concluye su reto exclamando:

«Ingratitud cúbrete el rostro!

Eso nos hace suponer que el negocio está arreglado ya á su satisfaccion porque sinó hubiera dicho:

« Gratitud cúbrete el rostro! » ó « Ingratitud quítate la careta. »

Con todo eso no estamos tranquilos hay vagas inquietudes, caminamos á oscuras, la administracion es turbada, las finanzas en desquicio, los gobiernos en apuros, no sabemos á donde vamos y este es el caso de repetir el dicho profundo del gran estadista y filósofo Joseph Pludhomme.

El carro del estado navega sobre un volcan.

La buena madre

He encontrado ayer á Mme Pigourdin.

Pobre vieja! qué decadencia!

Siempre ha tenido, desde cerca de quince años que la conozco, el aire de una vieja portera, pero cuando estaba con su hija de quien parecia la cocinera, sus vestidos no eran andrajosos si bien eran ridículos.

Me parece que fué ayer que la veia venir entre los bastidores del teatro Franco-Argentino, un rato despues de su hija, con su paragua verdegay en la mano, su cofia con cintas amarillas en le cabeza y colgando del brazo su capacho lleno de objetos higiénicos y confortables destinados á su hija, la camiseta de punto para que la *chica* pudiera mudarse despues de una escena cansada y trabajosa, los zapatos de goma para la salida, la boa de lana y una botellita de licor fortificante para hacer tomar un traguito *á la criatura* despues de una escena tremenda, y para tomar ella tambien con mas filosofía los fastidios de la empresa, dando de vez en cuando un prolongado beso al frasquito.

Ahora anda muy desgreñada, muy súcia, con un vestido hecho girones y con un grasiento pañuelo en la cabeza en vez de la pretensiosa cofia de otros tiempos.

Es el aabndono de su hija lo que la ha sumido en esa gran miseria; ella misma me contó todas sus desgracias.

— Vd. sabe cuánto trabajo, cuántos desvelos, cuántas solicitudes me costó la educacion de esa niña. Cnando se reveló su vocacion para el teatro yo mismo le busqué un empleo como comparsa y corista en la compañía francesa, cada noche la acompañaba, yo misma la vestia y la desnudaba, siempre velaba sobre ella, estimulaba su coraje cuando vacilaba y mas tarde, cuando debutó como actriz, le organicé un triunfo, todos los conocidos estaban en la sala, habia exigido del empresario que me diera diez entradas que repartí en mi barrio, hice los gastos de un ramo de flores de 30 pesos que le mandé tirar desde el paraíso por mi vecino Mr Leroy el hormero, yo misma, la traia y la llevaba, poniéndole su waterproff y su manta en la cabeza ¿se acuerda?

—Cómo nó, Madame Pigourdin! si me acuerdo? ya lo creo!

— Y vea Vd. cómo he sido pagada de mis penas por esa ingrata, para quien puedo decir que me he sangrado en las cuatro venas.

— Estey casi reducida á la condicion de mendiga, mientras que ella está en Paris de primera dama en el teatro de las *Cochoneries Pantinoises*, amigada con un banquero; tiene coches, sirvientes todo lo qúe quiere, y yo me muero de hambre.

— Pobre Mme Pigourdin!

— Y sin embargo, la situacion que tiene hoy, su brillante posicion ¿á quién la debe sinó á mi? La muchacha con su inexperiencia y su ingenuidad se hubiera perdido sin mi constante vigilancia, escuchaba como todas las niñas sin mundo los piropos de cualquier sujeto con tal de que fuera buen mozo, hubiera probablemente concluido mal sin mí, se hubiera arreglado con algun actor, con algun empleado del teatro; pero yo le decia siempre: «No hagas eso, niña, no escuches la voz de tu corazon, que es la mala, ni sigas su inspiracion que te llevará á mal traer, desprecia las indirectas y declaraciones de todos esos mosalvetes que son mas pobres que tú, y quieren divertirse debalde. Fíjate mas bien, le decia, en algun señor sério, aunque sea un poco entrado en edad, porque éstos son los mas constantes, de posicion, rico, casado si es posible, porque esjos tienen mas interés en ser discretos y porque son menos cargosos por tener que atender á su familia, pero sobre todo, pone siempre bien tus condiciones que deben ser de entenderse conmigo.» Eso le decia, señor, pero ella tenia su cabecita y tuvo toda la pena del mundo en alejar de ella la seduccion gratuita.

—Es Vd. una buena madre, Mme Pigourdin.

— Creo poderme jactar de ello. Vd. mismo, que en aquela época frecuentaba los bastidores del Argentino, sabe la pena que me daba para apartar de ella á todos aquellos mocitos impertinentes que trataban de sonsacarla, aquellos empleaditos de policia, aquellos futuros actores, aquellos periodistillos y cronistas que no querian sinó perderla.

—Es verdad, Mme. Pigourdin, me acuerdo que un dia que me encontró á mi conversando con ella *en un rincon casi oscuro detras del telon de fondo*, me sacudió un tremendo paraguaso y á ella un par de bofetones.

—Sí, señor, no lo niego, pero vd. comprende que era mi deber, como madre. Vd. me dispensará, pero debia preservar el honor de mi hija hasta encontrarle una buena colocacion.

—Tiene razon, Mme. Pigourdin.

—Y así hice, hasta que la tomó el doctor Satiron que la hizo tan feliz. Yo fuí quien arreglé el negocio: la muchacha no queria, lloraba, lo hallaba viejo y feo, y creo que estaba algo encamotada con un oficial de lanceros que yo tenia buen cuidado de tener á distancia; por fin la convencí, le hice entender que el cariño no hace la felicidad, y que para una mujer que quiere hacer su carrera en el teatro, el amor es un trabajo y no una diversion, y pocos dias despues estábamos en una buena posicion: tres piezas en una casa amueblada, comida del hotel dos veces al dia, pagada por él y cuatro mil pesos por mes para gastitos. Ah! esa época es la bella de mi vida! Figúrese señor, que tomaba una copita de licor despues de cada comida y que tenia una sirvienta que me llevaba por la mañana el café con leche á la cama.

—Y cómo cesó ese bienestar?

—La chica que habia aprovechado bien mis lecciones y se habia portado bien conmigo durante los dos años que quedó con el doctor Satiron, lo largó para aceptar las propuestas de Don Juan Tiraplata, mucho mas rico y generoso que el otro; yo mismo aprobé su decision, porque ella titubeaba y le hacia pena el despedir al pobre doctor que la queria mucho; pero yo le decia: «No seas zonza, ne es con sensibilidad que se llega á la fortuna; los negocios son los negocios y no es con el corazon que se gana la plaza».

—¡Qué consejos tan sanos, Mme. Pigourdin!

—Es que me acordaba de los que mi madre, que era mujer de cabeza, me daba á mí. Por fin, señor, héte aquí á mi hija con Tiraplata, yo ya habia tomado mis resoluciones y levantado mi pequeño plan de conducta, cuando una mañana mi hija viene á decirme que no podia mas vivir conmigo, que Tiraplata no podia sufrir mi presencia y me hallaba comun y ordinaria, y por fin me ofreció mil pesos por mes por separarme de ella.

—¿Usted rechazó la propuesta naturalmente, Mme. Pigourdin?

—Con indignacion!.... al principio: la llamé ante el Comisario de Policía, ante el Juez de Paz, grité, reclamé, hice todo lo posible, pero no pude obtener nada á pesar de que no era mayor de edad; Tiraplata allanó todas las dificultades. Entonces me vi obligada á aceptar los mil pesos por mes, y debo declarar que me han sido religiosamente pagados durante algunos años; pero despues, mi hija que se habia vuelto la mas buena moza del mundo y sentia no poder lucir sus formas en las operetas en boga, pues su protector la habia obligado á abandonar el teatro; abandonó á este, y sin prevenirme, sin decir oste ni moste, se apretó el gorro fuera del pais con un célebre tenor. Ahora está en Paris entretenida por un hombre archimillonario, pero me ha olvidado, le he escrito mas de cien veces para pedirle se sirva hacerme mi antigua pension de mil pesos; pero la pícara no se ha dignado contestarme ni una sola vez y desde seis años vivo en la mas completa miseria. No tendría usted un papel de diez ó veinte pesos de sobra? El médico me receta tónicos para mi pobre estómago y yo no puede comprar ni una copita de cognac.

—Ahi tiene diez pesos, Mme. Pigourdin. Siento mucho que usted haya sido tan mal recompensada por su hija, de la esmerada educacion y de los buenos principios que le ha dado.

—Ah! no me hable! razon tiene el refran de mi tierra, que dice: *Echinez vous donc le t.... empérament à faire des enfants!*

Un Prometeo que promete

Felizmente que *El Porteño* tiene un tirage de quince á veinte mil ejemplares, él mismo lo dice y nadie se permitirá dudar de su sinceridad.

Digo felizmente, porque hubiera sido una verdadera lástima que el grito de admiracion arrancado á la pluma del señor Lopez Suarez por el *Prometeo* de Andrade se hubiera publicado en un diario de un tirage inferior.

Es un verdadero arranque, un espontáneo clamor de gozo, un grito del corazon, este artículo.

«*¡Qué vision la del poeta!*» principia por gritar el admirador entusiasmado de Andrade.

Despues de esa primera expansion, con una ingenuidad laudable y una sincera modestia que debemos agradecerle nos inicia en sus pequeñas contrariedades pecuniarias.

Confiesa que desde que apareció el *Prometeo* de Andrade ansiaba conocerlo.

Pero no tenia con que comprarlo.

La benevolencia de un amigo le proporcionó la ocasion de leerlo sin meterse en gastos y erogaciones ruinosas.

Desde aquel momento principió á delirar de puro gusto.

El mismo lo dice: «lo he devorado con una insistencia delirante.»

Pero el efecto producido en ese privilegiado lector, es sobre todo, muy extraordinario y digno de ser estudiado por médicos y filósofos; él mismo nos explica su impresion.

«Ha producido en mi una especie de adormecimiento en las fibras, á la vez que ha robustecido un ideal en mi imaginacion.»

Al leer esa frase me he arrepentido de haber juzgado en otras circunstancias con algunas liviandades los efectos del magnetismo animal y del espiritismo, la segunda vista, la lucidez en el sueño y otras cosas que aún no son explicadas por la ciencia vulgar.

He aquí en efecto, un hombre cuyas fibras son todas adormecidas.

Fibras simples, fibras compuestas, fibras carnudas, fibras membranosas, fibras huesúdas, fibras aponevróticas, fibras vasculárias, fibras tendinosas, fibras laminarias, fibras albujineas, fibras musculares, fibras nervales, todas estas fibras se quedan adormecidas como pupilas en un dormitorio.

Es decir, que el lector mismo se queda dormido como un liron con su *Prometeo* en la mano.

Pero ¡ oh prodigio! oh misterio! oh rareza! oh estrambotiquismo! mientras que el cuerpo duerme como un perro de plomo, el espíritu vela, la inteligencia es mas despavilada, el ideal es mas fuerte que nunca!

¿Cuál ideal? preguntarán Vds., tenemos varios ideales, trátase de saber cuál es el ideal que ha sido robustecido en el admirador delirante de Andrade por la lectura del *Prometeo* mientras el cuerpo estaba sumido en un profundo sueño.

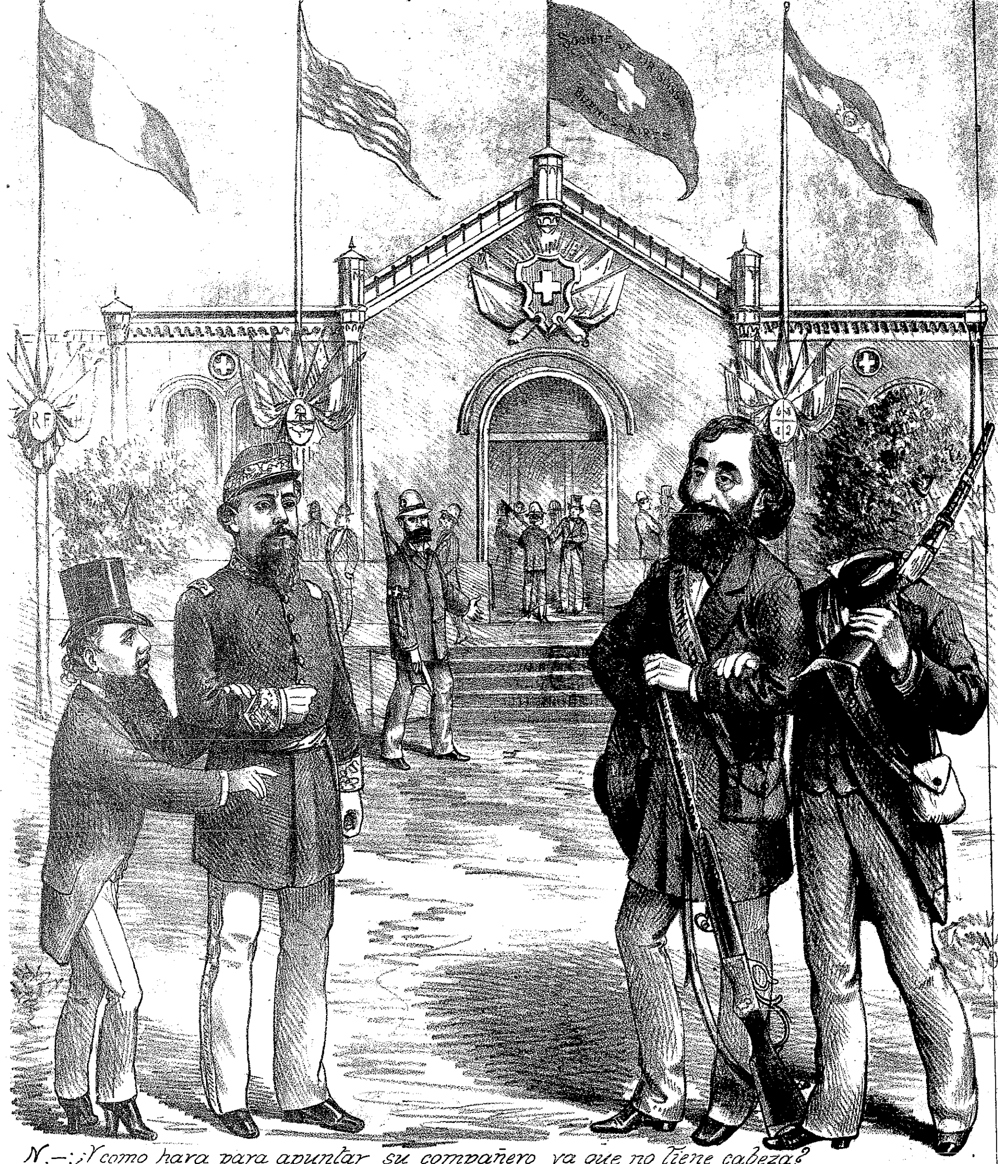
El autor apológico de Andrade no ha querido dejarnos en la duda.

El mismo nos explica cuál es el ideal robustecido en él.

Es el ideal de la imaginacion.

Esa explicacion de la perfecta y completa lucidez de la inteligencia durante el sueño del cuerpo habia sido mal explicado en la antigüedad en un libro titulado *La llave de Oro ó sea explicacion de los sueños*; mas tarde los espiritistas dieron explicaciones menos oscuras, pero el admirador del

LA GRAN FIESTA DEL TIRO SUIZO



N.—¿Y como hara para apuntar su compañero ya que no tiene cabeza?
B.— Yo apuntaré por él.

El centro popular ha tenido el audaz atrevimiento de corregir la lista decretada por Bartolo 1º. Habia de qué

Prometeo es el primero que las haya dado del todo satisfactorias.

El análisis de las impresiones del lector mas ámpliamente detalladas mas abajo son la revelacion de uno de los espíritus mas originales que se pueden ver.

Citaremos ejemplos:

« Canto que resonará eternamente en el espíritu de las *razas privilegiadas*, por el vuelo del pensamiento, por la independencia de las ideas, por el gigantesco y atrevido paso con que avanza su espíritu liberal, llevando la antorcha del renacimiento y la redencion, hasta colacarla en la cúspide inmortal de la verdad! »

¡ Qué bello pensamiento!

Tán bello, que confieso que es un poco demasiado fuerte para mi, no lo he comprendido en todas sus delicadas alusiones. Mis fibras no se han adormecido al leerlo, pero el ideal de mi imaginacion no se ha tampoco robustecido al punto de hacerme percibir claramente el pensamiento del autor que es mas poeta que el mismo poeta que aclama.

Comprendo mucho mejor el pasage siguiente:

« Vision estupenda que está adelante un siglo de su época. Vision que es el reflejo de la luz genial, concesion intuitiva, inspiracion fecunda, creacion que arrancará á las preocupaciones y á la inércia de los pueblos modernos, una chispa que irradiará el alma á semejanza del meteoro que ilumina el espacio que recorre ».

Eso sí, esa concesion intuitiva, esa luz genial, esa chispa que irradiará el alma como un meteoro ilumina el espacio que recorre, son mas accesibles para mis fibras que permanecen despiertas.

« En tiempos como los que atravesamos necesitamos de poetas como Andrade. El ultramontanismo, es el Júpiter de la época que trata de aprisionar el pensamiento para reinar sobre la ignorancia y oscurantismo de las naciones.

» El canto de Andrade es el espíritu nuevo que rompe con la tradicion, que choca con las tinteblas, que se desliga de la superstición enjendrada por el mito del catolicismo.

» Es el grito de alerta que dá á los pensadores del siglo para que de ellos nazca la reforma concebida por el mártir de las rocas del Cáucaso ».

Aquí el autor del artículo habla casi como todo el mundo y no hay necesidad de comentar sus palabras.

Pero ha perdido su originalidad y nos repite gerigonzas alambicadas y admitidas desde mucho tiempo. Para decir semejantes cosas hubiera debido continuar empleando el tono enfático de la prosa poética ó hacer un poema, como Andrade.

Ese cambio de tono produce en mí un efecto raro.... es ahora que yo siento que todas mis fibras se destienden y se amodorran.

Y lo mas cruel es que el ideal de mi imaginacion en lugar de despabilarse y robustecerse, está muerto de sueño tambien!

San Colon

Hace algun tiempo que anunciábamos á nuestros lectores que Cristóbal Colon y Juana de Arc, presentados por los obispos de Córdoba y Orleans como candidatos á la beatitud habian sido rechazados por el Papa y sus consejeros.

Los motivos que se daban para su rechazo del puesto de Santos que se solicitaba para ellos es que Colon no habia estado nada de acuerdo con los sacerdotes que con la antorcha en la mano lo ayudaron en el nuevo mundo á difundir la luz de la civilizacion y de la religion. En cuanto á Juana de Arc, un tribunal cristiano, presidido por un obispo la habia sentenciado á ser quemada viva como bruja y la sentencia habia sido aprobada por el Papa.

Esos motivos bastaban para que ambos protestantes fueran declarados indignos.

Pues bien, en cuanto á Juana de Arc, está bien entendido que nunca será santa, pero por Colon es otra cosa y desde ya puedo anunciar que no tardará en ser beatificado.

Es el parecer de los curas, y los curas en eso tienen un olfato mas delicado que los poderosos y saben muy de antemano quienes son los varones fieles y virtuosos que serán canonizados.

Lo que me hace afirmar eso, es que unos curas han descubierto en Santo Domingo los restos de Colon, que como se sabe estaban ya conservados en la catedral de la Havana.

Si los padres no creyeran que Colon será un santo antes de poco, si no tuvieran motivos de pensar que muy pronto lo colocarán en las iglesias de San Pablo y San Mateo, no se hubieran apresurado tanto en descubrir los restos del gran descubridor. Un sencillo almirante, un simple grande hombre, no necesita de dos cadáveres.

¿ Para qué ese lujo, esa superabundancia de huesos para un hombre de quien los restos no producen nada?

¿ Han visto Vds. algunas veces un difunto no canonizado tener dos otros restos completos?

¿ A que jamás?

Para los Santos es otra cosa, esos restos son otras tantas reliquias que constituyen una devocion especial, necesitan relicarios, altares, lámparas y dan lugar á romerias y devociones, alcancías para el entretenimiento de la capilla, ventas de rosarios que han tocado la reliquia, de indulgencias para los que han hecho donativos y promesas, etc.

La canonizacion es lo que dá valor á los restos mortales, lo que los transforma en objetos de comercio y de producto.

Los múltiples restos del mismo Santo se pueden encontrar sin inconvenientes en varias capillas.

Mas de cien capillas ó iglesias poseen verdaderos pedazos de la verdadera Santa Cruz, de los cuales se separan pequeñas astillas para vender á los ricos ó dar á los grandes del mundo y que sin embargo, quedan siempre del mismo tamaño, de modo que un ingeniero ha calculado que con todos los pedazos de la verdadera cruz que existen en el mundo habria para construir una cruz gigantesca como para crucificar un gigante.

En Francia hay doce capillas que poseen cada una un dedo de San Policarpo.

La cabeza de San Dionisio se halla entera en tres partes diferentes.

Y por fin la religion de devocion de la Santa Virtud que no es otra cosa que el prepucio de Jesucristo se halla en San Juan de Latran de Roma, en la capilla de Nuestra Señora de Vaulx de Chalons en Amberes y en Hildershorson en Alemania.

Los santos se multiplican sin dificultad y se presentan bajo varias formas.

El pueblo está tan acostumbrado á esas multiplicaciones que no se asombra nada de ellas y al contrario las explota, asi es que hemos tenido y tenemos varias tiendas de Sastrerias y Ropa Hecha bajo la invocacion de San Martin.

Al gran San Martin, Al pequeño San Martin, Al otro San Martin, Al buen San Martin, Al verdadero San Martin, Al falso San Martin etc., etc.

Pero sin la santidad no hay lugar á semejantes ubicuidades.

Así es que desde que se han descubierto otros restos de Colon, digo que no va á tardar en ser santo, para mí ese descubrimiento es un indicio infalible.

Y verán Vdes. que en alguna otra parte se descubrirán nuevamente los huesos del gran navegante.

En vano protestará el Ministro de Estado español Dn. Manuel Silveda, todas sus observaciones serán nulas, no es un ministro ni todos los ministros del mundo que podrán luchar contra un fraile ó un cura que ha inventado una reliquia y piensa explotarla.

Tenemos pues ya dos restos completos de Colon, pronto tendremos sin duda varios otros, sin contar los accesorios, un dedo por aquí, una oreja por allá, sin contar las cosas morgánicas que han servido á los santos y que son reliquias tambien, como la chancleta de Santiago el mayor de Roma, el báculo de San Roque en Chambery y la pipa de San Jorge, que por lo visto fumaba mucho antes del cultivo del tabaco.

Habrá iglesias que poseerán el gorro de dormir de Colon, el calzoncillo de Colon, la capa de Colon.

¿Quién sabe si algun cura ingenioso y envidioso de la suerte de las capillas rivales de la suya no conseguirá descubrir tambien los restos del célebre huevo de Colon?

PICOTONES

La Municipalidad ha rechazado la propuesta de la Compañia de Gas que le proponia alumbrar la ciudad, cobrando el impuesto que, segun la misma Municipalidad, es insignificante para este gasto.

La Municipalidad no quiere ceder á nadie el derecho de cobrar esa contribucion.

Ella cobrará y entregará á la compañia de gas.... promesas de pagar en mejor fortuna.

En estos dias de fiesta van á tener lugar los concursos y las distribuciónes de premies de la Sociedad del Tiro Suizo.

Los premios son generalmente copas de plata.

Tengo un amigo que tiene ya como una docena, ganadas por su buena punteria.

Sus compañeros lo llaman el copólogo á balazos.

Por lo visto, en la próxima campaña teatral del teatro Colon, vamos á tener artistas de *primo cartello*.

Personas que han oido á la Volpini en varias escenas, nos aseguran que es una gran artista.

En cuanto al tenor Marin, los diarios y periódicos de música nos han ya traido varias veces el éco de sus numerosos triunfos.

Bailes y mas bailes!

Todos los teatros y el circo Arena abren sus puertas á los aficionados á la danza.

El anuncio de los bailes del *Pasatiempo* en el *Operaro Italiano*, son una obra maestra de ingenio que recomendamos á los aficionados á la originalidad.

Mañana Domingo debe tener lugar un concierto de la sociedad francesa *Les Enfants de Béranger*.

Se asegura que tres de los cinco Directores del Banco nombrados en reemplazo de los renunciantes, renuncian tambien.

¿Por qué será que esa mision tan buscada en otros tiempos es hoy tan desechada?.... Misterio!

Dice un diario de la mañana, que una isla de la Oceania llamada Pitcairá está infestada de ratas del tamaño de un conejo, y tan feroces que atacan á los hombres y se los devoran si los hallan durmiendo.

No con ideas muy amistosas respecto de la agreste raza, saldrá de Lóndres una espedicion llevando gran cantidad de perros ratoneros.

Se ruge que el Coronel Escola es uno de los expedicionarios en compañia de aquel famoso perro que presentó en el circo Rat-Pit.

Si los otros son tan diestros y tan valerosos como este, muy pronto concluirán con los pobladores de dicha isla.

El mismo diario dice:

Fué espléndido el refresco que se sirvió en la inauguracion de la Casa de Correos, mereciendo los honores de la numerosa concurrencia que se retiró elogiando el buen gusto con que las mesas habian sido arregladas.

Nosotros creemos mas digno de admiracion el gusto con que fueron *desarregladas*.

Pues estaria bueno que á pesar de ser todo gratis, hubiera todavía quien se quejara.

TEATROS

COLON

Compañia lírica italiana.—Temporada de 1878.

La Empresa del Teatro Colon, ha conseguido por medio de grandes esfuerzos y costosos sacrificios, reunir ya los principales elementos para formar una compañia lírica digna de los ilustrados aficionados bonaerenses y que no desmerezca de las mejores que ha aplaudido hasta el dia en nuestra principal escena.

En consecuencia, la Empresa tiene el honor de avisar al público, que desde esta fecha queda abierto un abono de treinta funciones, durante las cuales serán llevadas á la escena las principales, mas grandiosas y aplaudidas obras del repertorio moderno.

La fama de los artistas ya contratados y la hábil direccion de la ejecucion musical por el eminente maestro Bassi, serán, así lo espera la Empresa, un aliciente suficiente para merecerle la benévola proteccion del inteligente dilettantismo porteño.

Los artistas contratados hasta la fecha son:
Signora Volpini, prima dona soprano assoluta.
Bernardini, mezzo soprano y contralto.
Signor Marin, primo tenore assoluto.
Storti, uno de los primeros barítonos.

El maestro Bassi, actualmente en Europa, queda encargado de completar la compañia y autorizado á hacer los sacrificios necesarios para que todas las partes queden á nivel de las mejores que figuran en las escenas de primer órden.

El precio del abono será el mismo que el año pasado.

Los antiguos abonados serán preferidos y esperados durante quince dias, despues de los cuales, la Empresa no podrá reconocerles el derecho de reclamar el abono.

Los precios de entradas y localidades serán igualmente los mismos que en la temporada anterior.

La Empresa espera que el público de Buenos Aires se dignará apreciar los sacrificios que ha hecho para dar á esta nueva compañia artística todo el lustre, el brillo y atractivo posible y sabrá con la benevolencia y el espíritu de justicia que lo distingue premiar los esfuerzos hechos para satisfacerlos.

CONDICIONES DEL ABONO

La temporada se compondrá de 30 funciones; la mitad del importe de las localidades se abonará al inscribirse y la otra mitad á la llegada de la Compañia.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos 350 $, palcos cazuelas 200, tertulias balcon 80, idem altas y de orquesta 50, lunetas platea 30, idem cazuela 1a fila 25, idem 2a y demás 20, idem entrada general 30, idem cazuela 20, idem paraiso 25.

NOTA 1a—El precio fijado para los palcos es solo para los abonados, los que se vendan para funciones aisladas serán de 400 $ m/c.

2a—En el abono de las 30 funciones entrarán las fiestas Mayas.

3a—La boleteria estará abierta desde las 12 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

4a—A los antiguos abonados se les reservará sus localidades hasta quince dias despues de publicado este aviso.—Buenos Aires.—*La Empresa.*

ÓPERA

Los afamados bailes de Sociedad de la Opera, viernes 1o, Sábado 2 y Domingo 3 de Ferero

Carnaval de 1878.

Grandes bailes de sociedad, fantasia y particular, novedad, elegancia y comodidad.

Con gran orquesta y banda militar dirigida por el maestro F. Guidi.

En la boletería del teatro se expiden permisos para las máscaras, dichos permisos sirven para toda la temporada de los bailes.

Los bailes durarán diez minutos con intermedio de 5 minutos cada uno y se tocarán en el órden siguiente:

1o Polka, 2o Habanera, 3o Cuadrilla (á la francesa), 4o Wals, 5o Mazurka, 6o Skottish, 7o Cuadrilla (á la fraucesa.)

Las señoras entrarán gratis con boletos de invitaciou de la Comision de los bailes.

A los caballeros que pidan boletos de invitacion para señoras se les darán gratis los que pidan.

Empezará a las 11 y concluirá à las 4.

PRECIOS: Palcos, 150 ps. Entrada de hombres, 50 ps.; señoras, con invitacion GRATIS.

SOCIÉTÉ DE TIR SUISSE

Buenos Aires, Quatrième gran tir fédéral du Rio de la Plata. Les 2, 3, 4 et 5 février 1878, á Belgrano.

PROGRAMME DE LA FÊTE

Premier jour, samedi 2.—a.—Réception des sociétés de Montevideo et des Colonies á 5 heures et ½ du matin.
b.—A 7 heures collation.
c.—Départ de la station centrale á 8 heures.
d.—Réception officielle au stand et présentation des drapeaux á 9 heures et ½.
e.—Ouverture du tir á 11 heures, fermeture á 6 heures du soir sans interruption.

Deuxième jour, dimanche 3.—Ouverture du tir á 7 heures du matin, fermenture á 6 heures du soir avec interruption de 11 heures á midi. A 8 heures du soir, réunion au Club Suisse.

Troisième jour, lundi 4—Ouverture du tir á 7 heures du matin, fermeture á 6 heures du soir avec interruption de 11 heures á midi. A 7 heures, banquet.

Quatrième jour, mardi 5.—Distribution des prix á 11 heures, et á 1 heure remise officielle des drapeaux.

AVIS IMPORTANT

L'entrée au stand est seule permise aux personnes munies de la *Carte d'entrée.*

CIRCO ARENA

Gran Compañia Cottrelly

Sábado 2 y Domingo 3 de Febrero de 1878

El Sábado 2 y Domingo 3 habrá dos funciones una à las 2 y ½ de la tarde y otra à las 8 y ½ de la noche.

Al concluir las funciones del sábado 26 y domingo 27 corriente tendrá lugar en el circo dos hermosos bailes de máscaras y de sociedad con adornos y alfombrado de gran lujo á continuacion de la gran aceptacion que han siempre tenido los bailes hasta ahora.

MUSÉE HARTKOPFF

DE PARIS Y STOKOLMO

Rue Corrientes, 224 (au 1er), au coin de Esmeralda.

2,000 objets d'art et naturels, de géologie, d'anatomie, d'ethnologie, etc.

Visible tous les jours, de 10 heures du matin à 10 heures du soir. — Entrée générale, 10 piastres.

NOTA. — Les dames sont admises.

AVISOS

COLECCION DEL MOSQUITO

Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

OJO! OJO! OJO!

Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público pérfidos engaños por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composiciones abominables elaboradas en Nueva York que obtienen á precios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las "Píldoras y Ungüento de Holloway.

Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las cajas y botes las palabras "Nueva York". ¡ Que se eviten las mismas como se evitaria la peste!

En los libros de direcciones de estas descaradas falsificaciones actualmente se pone en guardia al público contra imitaciones espurias.

Los compradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja. Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, entonces son falsificaciones.

Las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden las "Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados como los legítimos, serán al comunicarme los pormenores, liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado— *Tomás Holloway.*

Lóndres, Agosto 1o de 1877.

BAÑOS PÚBLICOS

180—CALLE DE ARTES—180

Frente al Mercado del Plata, entre cuatro líneas de Tramways.

Baños tibios, frios, de lluvia, de ducha, de asiento, de afrecho, aromáticos, rusos ó de vapor, sulfurosos, mercuriales, alcalinos, de mar artificiales, de almidon, de cola, de malvas.

PARA EL INVIERNO

hay una estufa que comunica calor á varios cuartos de baños, para que los concurrentes no sufran con el frio; la ropa de baño tambien se entrega caliente.

PILDORAS HOLLOWAY

La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viajero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Se invita á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden "Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMÁS HOLLOWAY

LA MINERVA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

76 — Florida — 76

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*